

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КАЗАНИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества пос.Дербышки»  
Советского района г.Казани**

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос.Дербышки	МБУДО ЦДТ пос.Дербышки
Протокол № 1 от 29. 08. 2022г.	Утверждаю: Директор ЦДТ Гумерова Ф.М Приказ № 32-ОД от 29. 08.2022г. 

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
объединения  
ИЗОстудия «Акварельки»**

**Возраст детей 7-11 лет  
Срок реализации программы – 3 года**

**Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Визгалова Мария Юрьевна**

**Казань, 2022 год**

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗОстудия «Акварельки»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Визгалова Мария Юрьевна педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая
5.4.	Цель программы	Создание условий для формирования духовной культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям, развития художественного мышления и творческого потенциала ребенка посредством овладения различными техниками рисования.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень (1 год обучения) Базовый уровень (2 год обучения) Базовый уровень (3 год обучения)
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Формы:</b> учебное занятие, занятие-игра, защита творческого проекта, выставка <b>Методы:</b> практические, словесные, наглядные, игровые, проектные
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	- устный опрос, - наблюдение, - анкетирование, - практическое задание, - просмотр и анализ работ, - тестирование, - опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

		- творческие проекты - участие в конкурсах и выставках
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Входная и текущая диагностика, промежуточная, итоговая аттестация обучающихся. Результативность участия в конкурсах различного уровня
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	Протокол педагогического совета ЦДТ №1 от 29.08.2022 Приказ директора № 32-ОД от 29.08.2022 Изменения, внесенные в программу в 2022-2023 уч.году: - изменения в нормативно-правовой базе - корректировка целей и задач - изменения в мониторинге качества освоения программы
10.	<b>Рецензенты</b> <b>Внутренняя экспертиза:</b>	Комиссарова В.С., методист ЦДТ пос.Дербышки

## **Оглавление**

Информационная карта образовательной программы	2
<b>Комплекс основных характеристик программы:</b>	
1. Пояснительная записка	4
2. Матрица образовательной программы	7
3. Учебный план 1 года обучения	12
4. Содержание программы 1 года обучения	13
5. Учебный план 2 года обучения	15
6. Содержание программы 2 года обучения	16
7. Учебный план 3 года обучения	19
8. Содержание программы 3 года обучения	20
9. Планируемые результаты освоения программы	22
<b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	
10. Организационно-педагогические условия реализации программы	23
11. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	24
<b>Приложения:</b>	<b>28</b>

Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения

Календарный учебный график 2 года обучения

Календарный учебный график 3 года обучения

Приложение 2. Мониторинг качества освоения образовательной программы

Приложение 3. Образец объявления о наборе детей в коллектив

Приложение 4. Диагностические и оценочные материалы

Приложение 5. Модуль дистанционного обучения

### **Пояснительная записка**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Этую самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения ИЗОстудия «Акварельки» имеет **художественную направленность**.

Образовательная программа составлена в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержен Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стrатегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- Устав МБУДО «Центр детского творчества пос.Дербышки»

### **Актуальность программы**

Программа «Акварельки» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, фольклором и др.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

### **Новизна программы**

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создавать красивые изображения, стремление выбирать лучшее и

придумать интереснее. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

### **Отличительные особенности образовательной программы «Акварельки»:**

- комплексность;
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;
- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

### **Цели и задачи:**

**Цель:** создание условий для формирования духовной культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям, развития художественного мышления и творческого потенциала ребенка посредством овладения различными техниками рисования.

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

#### **Образовательные:**

- ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями для работы в технике рисование;
- обучение составлению композиций;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умение применять полученные ЗУН в ходе работы над изделием.

**Развивающие:**

- расширять кругозор обучающихся;
- развивать желание фантазировать; приобщать детей к творчеству;
- вырабатывать у них стремление самостоятельно мыслить;
- развивать эстетический вкус, художественные наклонности;

**Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость;
- прививать стремление к творчеству;
- воспитывать интерес к рисованию.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Набор в объединение проводится без предварительного отбора. Наполняемость учебной группы: 12-15 чел.

**Объем программы** (общее количество часов за весь период обучения) – 432 часа.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

**Формы организации образовательного процесса:**

Форма занятия – групповое, преимущественно с разновозрастным составом.

Продолжительность занятий 2 часа. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: выставки, просмотры.

**Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

**1 год – стартовый уровень**, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**2 год – базовый уровень**, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

**3 год – базовый уровень**, который предполагает использование и реализацию специальных знаний и языка для раскрытия творческого потенциала, углубленного изучения техник для выполнения творческих заданий.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.

### Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теорет	Практ	Всего	
	<b>Введение в программу. Входная диагностика.</b> Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	3	4	пед. наблюдение, опрос, анкетирование
<b>1</b>	<b>Живопись</b>				
1.1	Цветоведение. Основные цвета и их оттенки.	1	3	4	практическое задание
1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Смешивание красок.	1	5	6	практическое задание
1.3	Праздник тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета. Твоё настроение.	-	10	10	практическое задание
1.4	Хоровод лесных растений. Деревья и их форма.	-	12	12	практическое задание
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>				
2.1	Волшебная линия. Рисование штрихами травы, меха, игл ежа.	1	5	6	пед. наблюдение
2.2	Красивые узоры из точек. Оформление силуэта ящерицы, леопарда, рыб, жирафа.	-	4	4	практическое задание
2.3	Пятно. Способы создания фона. Удивительные узоры на крыльях бабочек. Радужный фон.	-	4	4	практическое задание
2.4	Форма. Силуэт. Мои любимые игрушки	-	8	8	практическое задание
2.5	Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	10	12	практическое задание
	<b>Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия</b>	2	-	2	просмотр и анализ творческих работ
<b>3</b>	<b>Декоративно – прикладное творчество.</b>				
3.1	Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас (морозные узоры, брызги). Сказочная рыбка, паровозик.	1	15	16	пед. наблюдение
3.2	Чудо-птицы. Изображения птиц в городецкой, мезенской, устюжской, хохломской росписи.	-	10	10	практическое задание
3.3	Весёлый зоопарк. Аппликация с объемными элементами, мозаика.	1	13	14	практическое задание
<b>4</b>	<b>Выразительные средства материалов</b>				
4.1	Цветные карандаши. Восковые мелки. Тушь. Цвет радости и цвет печали	1	9	10	пед. наблюдение
4.2	Урок – фантазия. Композиция. Свободный выбор материалов и техник	-	12	12	практическое задание
	<b>Выставки, коллективные работы</b>	2	4	6	просмотр и анализ творческих работ
	<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	4	-	4	тест, кроссворд
	<b>Итого</b>			<b>144</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение. Входная психолого-педагогическая диагностика.**

Выявление запроса учащихся, их интересов и цели посещения объединения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 1. Живопись**

#### **Тема 1.1. Цветоведение. Основные цвета и их оттенки.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Особенности красок: прозрачность, «нежность», плотность и т.д. Знакомство с различными приемами работы. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сбор красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Смешивание красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета. Твоё настроение.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 1.4 Хоровод лесных растений**

Деревья и их форма. Способы передачи листвы, кроны деревьев. Работа с акварелью, гуашью.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Моё любимое место в лесу», «Дремучий лес», «Лёжа на травке».

### **Раздел 2. Рисунок**

#### **Тема 2.1. Волшебная линия.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, восковыми мелками.

Экспериментальные техники нанесения линий (гребешок, вилка)

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие:** Рисование штрихами травы, меха, игл ежа. «Лабиринты».

### **Тема 2.2. Красивые узоры из точек.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Оформление силуэта ящерицы, леопарда, рыб, жирафа.

### **Тема 2.3 Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Способы создания фона.

**Практическое занятие.** Удивительные узоры на крыльях бабочек. Радужный фон.

### **Тема 2.4 Форма. Силуэт.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Силуэт - плоскостное однотонное изображение профилей фигур и очертаний предметов. Средство художественной выразительности. Игра - театр теней.

**Практическое занятие.** Мои любимые игрушки (силуэт темный на белой или белый на тонированной бумаге).

### **2.5 Композиция.**

Учимся создавать композицию. Выделение композиционного центра. Композиционная организация плоскости листа. Вертикальный и горизонтальный формат произведений.

**Практическое занятие.** Индивидуальная творческая работа. Свободный выбор материалов и техник.

**Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия** в форме просмотра и анализа творческих работ за полугодие – позволяет отслеживать уровень достижений каждого учащегося, проверить уровень знаний и приобретённых навыков.

## **Раздел 3. Декоративно – прикладное творчество**

### **Тема 3.1. Орнамент. Ритм.**

Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас (морозные узоры, капли, брызги). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** «Паровозик», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды», «Чудо-цветок», «Сказочная рыбка»,

### **Тема 3.2. Чудо-птицы.**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Декоративно – прикладное творчество и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Особенности художественного видения мира детьми и художника декоративно-прикладного искусства: яркость восприятия, плоскостное мышление, трехмерность изображения.

**Практическое занятие.** Изображения птиц в городецкой, мезенской, устюжской, хохломской росписи. «Жар-птица», «Петушок», «Птицы в полёте», «Лебёдушки и тетерева», «Павлин», «Птица-Сирин» на выбор по городецкой, мезенской, устюжской, хохломской росписи.

### **Тема 3.3. Весёлый зоопарк. Аппликация с объемными элементами, мозаика.**

Создание формы и декорирование. Выполнение заданий с использованием белого и цветного картона, страниц журналов. Работа с ножницами, kleem. Техника безопасности.

**Практическое занятие.** «Весёлый зоопарк» (фигуры животных с рельефными, объемными деталями). Простая мозаика (камешки, кирпичики, брускатка).

## **Раздел 4. Выразительные средства материалов**

### **Тема 4.1. Цветные карандаши. Восковые мелки.**

Разнообразие выразительных средств материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью изобразительных материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Техника работы цветными карандашами. Восковые мелки. Акварельные карандаши. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности и бархатностью.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Золотая осень», «Цвет радости и цвет печали».

### **Тема 4.2. Урок – фантазия. Композиция.**

Свободный выбор материалов и техник

**Практическое занятие.** «Сказочный герой».

## **Выставки, коллективные работы.**

**Промежуточная аттестация по итогам учебного года** – позволяет рассмотреть возможность перехода на другой уровень освоения программы. Просмотр и анализ учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **Учебный план на 2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теорет	Практ	Всего	
	<b>Вводное занятие. Входная диагностика. Правила техники безопасности</b>	1	1	2	Собеседование. Опрос. Анкетирование
1	<b>Основы художественной грамоты.</b>				
1.1	Основы живописи. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Основные и дополнительные цвета. Цвет в природе. Осенние листья.	2	10	12	практическое задание
1.2	Основы рисунка. Пропорции человеческой фигуры. Изображение архитектуры (театр, дом,	1	15	16	практическое задание

	музей).				
1.3	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция», «пропорции». Основные композиционные схемы. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	2	16	18	практическое задание
1.4	Создание индивидуальных тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений, сказок.	-	16	16	пед. наблюдение, практическое задание
	<b>Выставки, коллективные работы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	пед. наблюдение,
	<b>Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	просмотр и анализ творческих работ, импровизированная экскурсия
<b>2</b>	<b>Графика.</b>				
2.1	Графические материалы: карандаш, перо – ручка, тушь, восковые мелки, уголь. Их художественные свойства и приёмы работы с ними.	1	5	6	практическое задание
2.2	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Упражнения на выполнение линий разного характера	1	7	8	практическое задание
2.3	Штриховка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка (карандаш, уголь, граттаж)	1	11	12	практическое задание
2.4	Прикладная графика. Социальный плакат, открытка с применением приёмов монотипии.	2	6	8	практическое задание
<b>3</b>	<b>Декоративное искусство</b>				
3.1	Орнамент в различных геометрических фигурах. Точка, тычок, штамп.	1	7	8	практическое задание
3.2	Искусство мозаики. Мозаики Казани. Аппликация.	1	5	6	практическое задание
3.3	Основы кистевой росписи. Декоративные элементы в народной росписи по дереву.	1	5	6	практическое задание
	<b>Индивидуальная творческая работа.</b> Свободный выбор темы, материалов и техник	-	<b>6</b>	<b>6</b>	пед. наблюдение
	<b>Выставки, коллективные работы</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	просмотр и анализ творческих работ
	<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	кресцворд, защита творческих проектов
				<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

*Вводное занятие. Входная диагностика.  
Раздел 1. Основы художественной грамоты*

**Тема 1.1.** Основы живописи. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Карандаш, бумага.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работ. Изобразительные свойства акварели. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция.

Организация плоскости. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Трансформация плоскости в объём. Рисующий цвет. Основные и дополнительные цвета. Цвет в природе. Осенние листья. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия - огонь. Рисование по методу ассоциаций.

**Натюрморт.** Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Изобразительные свойства гуаши.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений, подбор колорита и зарисовки растений с натуры, осенних листьев. Не сложный пейзаж.

### **Тема 1.2 Основы рисунка.**

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Тон. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Рисование кончиком, плоскостью, растушевкой. Рисунок как средство построения. Пропорции человеческой фигуры. Основы изображения архитектуры.

**Практическое занятие.** Стоящая, сидящая фигура. Изображение архитектуры (театр, дом, музей).

### **Тема 1.3 Основы композиции.**

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция», «пропорции». Основные композиционные схемы.

**Практическое занятие.** Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

### **Тема 1.4 Создание индивидуальных тематических композиций.**

Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Работа над эскизом, определение формата, планирование работы,

**Практическое занятие.** Иллюстрирование литературных произведений, сказок.

**Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия** в форме просмотра и анализа творческих работ за полугодие – позволяет отслеживать уровень достижений каждого учащегося, проверить уровень знаний и приобретённых навыков.

## **Раздел 2. Графика**

### **Тема 2.1 Графические материалы.**

Карандаш, перо – ручка, тушь, восковые мелки, уголь. Их художественные свойства и приёмы работы с ними.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений в форме игры-эксперимента.

### **Тема 2.2 Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.**

Упражнения на выполнение линий, штрихов, пятен, точек разного характера, плотности; прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Наброски – быстрые зарисовки с натуры. «Веточки» (вербы, рябины, сосны). Рисование с натуры. Тушь, перо.

**Практическое занятие.** Упражнения «характер». Наброски. Силуэтная композиция.

### **Тема 2.3 Штриховка.**

Свет, тень, полуутень, блик, силуэт, тоновая растяжка (карандаш, уголь, граттаж).

Превращение плоской фигуры в объемную форму. Свет и блик, тень – падающая, собственная.

**Практическое занятие.** Рисование с натуры при направленном освещении предмета цилиндрической и шарообразной формы. Выявление объема предмета штриховкой в различных материалах.

#### **Тема 2.4** Прикладная графика.

Социальный плакат, открытка с применением приёмов монотипии. Особенности выразительного языка плаката, рекламы. Выделение главного.

Разработка эскизов, творческие композиции. Использование аппликации, орнаментики, применение приёмов монотипии.

**Практическое занятие.** Социальный плакат, поздравительная открытка.

### **Раздел 3 Декоративное искусство**

#### **Тема 3.1** Орнамент в различных геометрических фигурах.

Симметрия, метр, ритм, модуль. Виды орнамента по закономерностям построения:

1. Орнаментальные ленты (фриз, бордюр, кайма)
2. Розетки – композиции в круге или многоугольнике.
3. Сетчатый орнамент – равномерно заполняющий поверхность.
4. Геральдический – центральная осевая симметрия

Мотив. Основные орнаментальные композиции: линейная, шахматная, круговая. Основные символы: свастика, спираль, S – образный завиток, волюты. Стилизация природных объектов в орнаментальную декоративную форму. Орнамент и вещь. Краткий исторический обзор стилей орнамента.

Применение штампов, элементов точка, тычок при выполнении орнаментального ряда. Построение сетчатого орнамента на листе в клетку.

**Практическое занятие.** «Мамины бусы», «Гирлянда», «Орнамент для ткани».

#### **Тема 3.2** Искусство мозаики.

Исторический обзор искусства мозаики: мозаика древних цивилизаций (Шумеры, Древний Египет), Римская мозаика (мрамор), Византийская мозаика - смальта и способы её получения, специфика материала. Флорентийская техника мозаики (из драгоценных камней). Мозаики Испании (мавританский стиль, архитектурный декор Гауди, техника тренкадис). Прямой и обратный набор.

Мозаика в городской среде. Мозаики в архитектуре России (Санкт-Петербург, Великий Новгород). Московский метрополитен. М.В.Ломоносов, Дайнека и их вклад в развитие искусства мозаики России. Мозаики Казани (виртуальная экскурсия по городу).

**Практическое занятие.** Орнаментальный мотив в технике аппликации («римская мозаика»).

#### **Тема 3.3** Основы кистевой росписи.

Декоративные элементы в народной росписи по дереву.

Роспись по дереву и бересте – один из самых распространенных видов декорирования посуды, утвари, прялок, предметов домашнего обихода, мебели, саней, детских игрушек.

Элементы, общие для большинства изучаемых росписей по дереву. Технические приемы выполнения базовых элементов. Освоение приемов традиционной кистевой росписи графического характера. Элементы капелька, лесенка, завиток, спираль, круг, куст, точка, круг, спираль.

Игра - найди элементы капелька, мазок, тычок в народных росписях по дереву. Использование наглядного материала, литературы и альбомов.

**Практическое занятие.** Использование изученных приемов при выполнении солярных, растительных мотивов – копии и творческие вариации.

## **Выставки, коллективные работы**

**Индивидуальная творческая аттестационная работа.** Свободный выбор темы, материалов и техник.

**Промежуточная аттестация по итогам учебного года** – позволяет рассмотреть возможность перехода на другой уровень освоения программы. Просмотр и анализ учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Учебный план на 3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теорет	Практ	Всего	
	<i><b>Вводное занятие. Входная диагностика.</b></i>	1	1	2	Собеседование. Опрос. Анкетирование
<b>1</b>	<b>Цветоведение</b>				
1.1	Изображение состояний природы. Небо в искусстве. Отражение в воде.	1	19	20	практическое задание
1.2	«Лес – гордость Дербышек». Особенности силуэта разных пород деревьев - форма кроны, ритм ветвей, цвет листвы / хвои, коры. Способы изображения листвы акварелью, гуашью	-	12	12	практическое задание
1.3	Декоративная роспись (двухцветный мазок). Приёмы кистевой росписи плоской синтетической кистью, гуашь. «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж». Ассиметрическая композиция.	1	7	8	практическое задание
<b>2</b>	<b>Графика</b>				
2.1	Шрифт. Пропорции, элементы, исторические, художественные стили шрифтов. Разработка инициала-буквицы «Ёё величество Буква»	2	10	12	практическое задание
2.2	Новогодние поздравления. Открытка, плакат, декор украшений для ёлки и интерьера	1	9	10	практическое задание
	<b>Выставки, коллективные работы</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	пед. наблюдение
	<i><b>Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия</b></i>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	просмотр и анализ творческих работ, импровизированная экскурсия
2.3	Граттаж. Процарапывание на воске. «Лунная ночь», «Салют», «Глубоководные рыбы», «Галактика»	-	8	8	практическое задание
2.4	Объемно-пространственные конструкции из картона. Открытка, книжка, игрушка с подвижными элементами. Техника безопасности	1	7	8	
<b>3</b>	<b>Декоративное искусство</b>				

3.1	Орнамент в различных геометрических фигурах и формах, различных по назначению предметах. Орнамент мезенской росписи. Декоративная роспись объёмной формы (акрил)	2	10	12	практическое задание
3.2	Текстура и фактура. Создание фактурной поверхности «Музыкальные ассоциации».	1	7	8	практическое задание
3.3	Витражный эксперимент «Сюрприз для дам». Приёмы работы с различными материалами (акварель, восковые мелки, сухие красители, соль)	-	4	4	практическое задание
3.4	Кистевая роспись в народных художественных промыслах России. Хохломская роспись, композиция «Пряник».	2	10	12	практическое задание
	<b>Выставки, коллективные работы</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	пед. наблюдение
	<b>Индивидуальная творческая аттестационная работа.</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	просмотр и анализ творческих работ
	<b>Аттестация по завершению освоения программы</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	кроссворд, защита творческих проектов
				<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА З ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие. Входная диагностика. Правила техники безопасности**

### Раздел 1. Цветоведение

**Тема 1.1** Изображение состояний природы. Небо в искусстве. Отражение в воде.

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Произведения знаменитых художников.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Рассвет», «Закат», «Шторм», «Гроза», «Туманный день».

### Тема 1.2 «Лес – гордость Дербышек»

Сбор и изучение природного материала (рассмотреть разнообразие колорита осенних листьев, фактуру желудей, шишечек, бересты). Особенности силуэта разных пород деревьев - форма кроны, ритм ветвей, цвет листвы / хвои, коры. Способы изображения листвы акварелью (вливание цвета), гуашью (точками - ватными палочками, пятном - поролоном). Аудиосопровождение – звуки леса, «Шурале».

**Практическое задание** «Лес – гордость Дербышек». Изображение крупных деревьев (ракурс снизу, наблюдение), растений среднего и нижнего яруса. Дополнительно – птиц, животных, насекомых.

### Тема 1.3 Декоративная роспись (двухцветный мазок).

Декоративная переработка природной формы. Приёмы кистевой росписи плоской синтетической кистью, гуашь. Ограниченная цветовая палитра (красный+желтый, желтый+зеленый, синий+желтый). Выполнение элементов полоса, дуга, окружность. Волна, зигзаг – лист.

**Практическое задание** «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж». Ассиметричная композиция.

## **Раздел 2. Графика.**

### **Тема 2.1 Шрифт.**

Пропорции, элементы, исторические, художественные стили шрифтов.

Плакатные перья и тушь, приёмы работы. Рисование декоративной заглавной буквы карандашом, тонкий фломастером.

#### **Практическое задание:** «Её величество Буква»

Разработка инициала-буквицы (первая буква фамилии / имени, названия студии / ЦДТ). Изготовление трафарета для печати на ткани (картон/пластик акрил, поролон, колпачок от фломастера, основа для печати (футболка, бандана)).

### **Тема 2.2 Новогодние поздравления.**

Открытка, плакат, декор украшений для ёлки и интерьера с объемными элементами. Техника безопасной работы. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики.

#### **Практическое задание** «Новогодние поздравления».

### **Выставки, коллективные работы**

#### **Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия**

### **Тема 2.3 Граттаж**

Процарапывание на воске. Развитие воображения и внимательности.

Заполнение фона А4 свободными штрихами восковыми мелками. Равномерное покрытие плоскостью парафиновой свечи. Смешать чёрную тушь с гуашью, покрыть лист пастозно пересекающимися движениями в несколько слоёв, сушка. Процарапывание зубочисткой, кончиками ножниц и т.п.). Рисуем облака, силуэты, контуры заполняем штрихами, при работе под руку подкладываем лист.

**Практическое задание:** «Лунная ночь», «Салют», «Ночной мотылёк», «Цветы далёких планет», «Глубоководные рыбы», «Галактика» на выбор.

### **Тема 2.4 Объемно-пространственные конструкции из картона.**

Открытка, книжка, игрушка с подвижными элементами на основе «книжки-панорамки». Примеры и образцы в материале. Работа со схемой, чертежом. Определение последовательности работы. Техника безопасности.

**Практическое задание:** Выполнение конструкции по схеме на выбор. Индивидуальное решение оформления работы.

## **Раздел 3. Декоративное искусство**

### **Тема 3.1 Орнамент в различных геометрических фигурах и формах, различных по назначению предметах.**

Композиция в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Композиционные схемы оформления объемных предметов (медальон, венчик, ярусность).

Орнамент в Мезенской росписи. Декоративная роспись на плоскости (картон / дерево специально подготовленное, гуашь). Ограниченнная цветовая палитра. Акрил.

**Практическое задание:** Декоративная роспись объёмной формы (однотонный бумажный стаканчик, акрил).

### **Тема 3.2 Текстура и фактура**

Текстура, рисунок древесины (различные спилы, шпон), мрамора, гранита.

Создание фактурной поверхности. Нанесение шпаклёвки вертикальными мазками / кирпичиками, циркульный орнамент вилкой. Сушка. Шлифование (респираторы), обеспыливание. Тонировка в два тона, методы выявления рельефа. ДВП, клей ПВА, марля/бинт, акриловая/латексная/гипсовая шпаклёвка, шпателя. Пластиковая вилка, гребешок, гребенчатый шпатель. Техника безопасности. Музыкальное сопровождение.

**Практическое задание:** Создание фактурной поверхности «Музыкальные ассоциации».

### **Тема 3.3 Витражный эксперимент**

Приёмы работы с различными материалами (акварель, соль различной крупности, для границ – восковые мелки). Заполнение отдельных фрагментов акварелью – от светлого к тёмному. Присыпка солью, сухими красителями (для пасхальных яиц); капли.

**Практическое задание:** Создание абстрактного линейного рисунка с замкнутым контуром восковыми мелками. Творческая работа «Сюрприз для дам».

### **Тема 3.4 Кистевая роспись в народных художественных промыслах.**

Наиболее известные Российские промыслы росписи по дереву (хохломская, городецкая, северодвинская (permogорская, борецкая и ракульская), мезенская, уральская (обвинская, кунгурская, долматовская и тагильская роспись), полхов-майданская роспись, роспись Великого Устюга) и др. их своеобразие, особенности художественного языка и технологии.

Приёмы росписи беличьей кистью (качественные кисти №4-6, с тонким кончиком, гуашь, ограниченная цветовая палитра). Приёмы капля, мазок, штрих, куст. Применение изученных элементов в Городецкой, Хохломской росписи.

**Практическое задание:** хохломская роспись, композиция «Пряник».

### **Выставки, коллективные работы**

**Индивидуальная творческая аттестационная работа.** Свободный выбор темы, техники и материалов. Эскиз, идея, концепция работы.

**Аттестация по завершению освоения программы.** Защита индивидуальных творческих проектов.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- пед. наблюдение,
- анкетирование, тестирование,
- практическое задание,
- просмотр работ,
- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии,
- организация и проведение тематических выставок.
- открытое занятие.
- защита творческих проектов.
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении.

### **Ожидаемые результаты реализации данной дополнительной образовательной программы:**

В конце первого года обучения дети должны знать:

- различные техники рисования;
- материалы, инструменты и приспособления для работы;
- подбирать цветовую гамму;
- составлять композицию на заданную тему;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с красками;

**Должны уметь:**

- работать с различными видами красок;
- рисовать карандашом четкие линии;
- технологически верно выполнять работы в различных техниках изобразительного искусства;
- различать виды изобразительного искусства;
- самостоятельно работать над рисунком;

А также у детей должны быть воспитаны: любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

**Группы второго года обучения** комплектуются из детей, прошедших курс первого года обучения. Здесь осуществляется процесс дальнейшего расширения и углубления знаний и навыков. А так же изучение различных видов изобразительного искусства.

**В конце второго года обучения** дети **должны знать:**

- контрастные цвета;
- азы композиции (статика, движение, ритм);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- стили художественной росписи, основные приёмы и материалы, применяемые для художественной росписи;
- правила техники безопасности при работе с различными материалами;
- композицию, формообразование, цветоведение;

**Уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- планировать, организовывать рабочее место, выполнять последовательно операции, контролировать результат своей деятельности;
- уметь использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
- декоративно оформлять рисунок, создавать композиции по своему замыслу;
- работать, постепенно переходя от лёгких к более сложным задачам;
- доводить начатую работу до конца.

**Группы третьего года обучения** комплектуются из детей, прошедших курс первого года обучения. Здесь осуществляется процесс дальнейшего расширения и углубления знаний и навыков, а также изучение различных видов изобразительного искусства.

**В конце третьего года обучения** дети **должны знать:**

- основы цветоведения;
- основы композиции (статика, динамика, ритм);
- пропорции плоскостных, объёмных и объемно-пространственных предметов;
- техники и приёмы декоративной росписи, связь росписи с формой изделия;
- правила техники безопасности при работе с различными материалами;

**Уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- уметь организовывать площадь листа, изображать предметы пропорционально;

- соблюдать последовательность в работе, самостоятельно доводить свой замысел от эскиза до законченной работы в материале;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, штрих, пятно, точка; ритм, цвет; форма, текстура, фактура);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- планировать, организовывать рабочее место, выполнять последовательно операции, контролировать результат своей деятельности;
- уметь результативно работать в команде над созданием коллективной работы;

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, образцов изделий, наглядных пособий, иллюстраций и видеоматериалов на цифровых носителях, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе).

В конце каждого занятия - анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

В процессе освоения курса возможна корректировка объёма часов, отведенных на изучение темы, в зависимости от интересов учащихся и темпа освоения материала.

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ.

### **Условия реализации программы.**

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

- Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;
- Методическая литература;
- Видео и аудозаписи;
- Дидактические игры;

### **Материально-технические условия реализации программы**

**Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение для проведения занятий с достаточным освещением;
2. Доска;
3. Учебные столы и стулья
4. Компьютер
5. Телевизор / экран для демонстрации слайдов, для просмотра презентаций

## **6. Изобразительный материал:**

- гуашь (+белила); акварельные краски, акрил (Гамма в тюбиках); тушь черная,
- бумага плотная А4, А3; бумага «для акварели», бумага офисная белая, писчая для эскизов, альбомы/бумага для эскизов, Картон белый цветной.
- кисточки круглые (пони, белка) и плоские (щетина, синтетика) разных размеров, флейц;
- цветные карандаши, простые мягкие карандаши, точилки, гелиевые ручки, восковые мелки, тонкие фломастеры.

## **7. Вспомогательные материалы и инструменты:**

- ватные палочки; ватные диски; клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, ножницы, стаканы-непроливашки для воды, ДВП, марля/бинт, плакатные перья и ручки, зубочистки, шпателя и шпатлевка, палитры, kleёнка на столы, салфетки сухие и влажные.

## **Формы аттестации/контроля**

1. Анкета
2. Тест
3. Кроссворд на знание терминов

## **Оценочные материалы**

Анкеты, тесты, кроссворды, фототесты, дидактические карты

## **Литература:**

### **Нормативно-правовое обеспечение**

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержен Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стrатегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- Устав МБУДО «Центр детского творчества пос.Дербышки»

### **Список литературы, используемой педагогом**

1. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Величко Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.- 224с., ил.
3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" /. - М. : Ижица, 2004 (ОАО Тип. Новости). - 171, [3] с. : ил.;
4. Голубева О. Л. . Основы композиции. Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции». Москва 2004 Издательский дом «Искусство».
5. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
6. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
7. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
8. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
9. Павлов Н.Л. Понятие образа в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве : к самостоятельной работе / Н.Л. Павлов // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - № 1. - С.36-40
10. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». Изд. Центр «Владос» 2002
13. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
15. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
16. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
17. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
18. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
19. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
20. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

21. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации для учителя – Москва: Мозаика – Синтез, 1997.– 32с
22. Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б., Чаговец Т.П. Анализ и интерпретация произведения искусства. М., «Высшая школа», 2005 г., 550 с.
23. Якушева М. С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация : с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны : на примере работ студентов, выполненных по программе летней практики. - Москва : В. Шевчук, 2012. - 207 с. : ил., цв. ил.
24. Якушева М.С.  
Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова: Изд-во В. Шевчук, 2009. - 239 с.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>
2. <http://adalin.Mospsy.Ru/tryd.Shtml> – Оригинальные поделки своими руками
3. <http://stranamasterov.Ru> – Страна мастеров
4. <http://www.Solnet.Ee> – Детский портал «Солнышко»
5. <http://doshkolnik.Ru> – Поделки из разных материалов
6. [www.ms-book.ru](http://www.ms-book.ru)
7. [www.ustjug.museum.ru](http://ustjug.museum.ru)